

**ALLEGATO F**

**SEZIONE PROMOZIONE  
AMBITO FILM COMMISSION  
ART. 21 C. 4 L.P. 15/2007**



A) Relazione illustrativa dell'attività svolta in relazione agli obiettivi del piano a commento delle voci esposte

La gestione di Trentino Sviluppo del fondo “Trentino Film Commission” è stata deliberata dalla Giunta provinciale con propria delibera n. 532 di data 07 Aprile 2017 richiamandosi a quanto previsto dall'articolo 3, comma 5, della Convenzione stipulata tra la stessa Provincia e Trentino Sviluppo per la gestione del “Fondo per lo sviluppo dell'economia trentina” ai sensi dell'art. 33 della L.P. 6/99.

In tale provvedimento si precisa che la gestione dovrà essere svolta nel rispetto dei nuovi “Criteri per l'utilizzo del fondo dedicato al settore cinematografico e audiovisivo previsto dall'art. 21 comma 4 della L.P. 3 ottobre 2007, n. 15” approvati con delibera n. 1827 di data 21 ottobre 2016.

Viene altresì stabilito che il fondo “Trentino Film Commission” dovrà confluire nella Sezione “Interventi di promozione e qualificazione delle attività economiche ed incentivi alle imprese” e dovrà essere tenuta una separata contabilità dello stesso.

Nella gestione del fondo, nell'attesa di apposita modifica della Convenzione citata, Trentino Sviluppo Spa dovrà operare nel rispetto dei principi in essa stabiliti ed in particolar modo per quelli sanciti per la sezione Promozione e qualificazione ed incentivi, dando atto che per le procedure di pianificazione e rendicontazione di cui agli artt. 4 e 36 della medesima convenzione Trentino Sviluppo Spa farà riferimento all'Ufficio Stampa della Provincia.

E' stato inoltre stabilito che le attività vengono così ripartite fra Ufficio Stampa e Trentino Sviluppo Spa:

- all'Ufficio Stampa la ricezione delle domande di contributo;
- a Trentino Sviluppo l'attività istruttoria delle domande pervenute;
- all'Ufficio Stampa l'approvazione della graduatoria dei progetti contenenti i finanziamenti assegnati a seguito delle riunioni del Comitato tecnico scientifico della Trentino Film Commission e la relativa concessione dei finanziamenti;
- all'Ufficio Stampa la trasmissione a Trentino Sviluppo Spa dei provvedimenti di approvazione delle graduatorie in modo che la stessa possa procedere con la gestione e l'erogazione dei contributi secondo le modalità espresse nei criteri allegati alla deliberazione della Giunta provinciale n. 1827 di data 21 ottobre 2016;
- all'Ufficio Stampa la nomina ed eventuali modifiche del Comitato tecnico scientifico della Trentino Film Commission.

Si segnala infine che contestualmente alla gestione del fondo è stato predisposto, di concerto con gli uffici provinciali preposti, l'aggiornamento della Convenzione per la gestione del “Fondo per lo sviluppo dell'economia trentina” prevedendo, allo scopo, uno specifico Ambito ed inserendo l'articolo 22bis “Azioni in Ambito Film Commission” nel quale viene disciplinata la specifica attività.

L'aggiornamento della Convenzione è stato approvato dalla Giunta provinciale in data 28 dicembre 2017 con delibera n. 2280.

**Le produzioni sostenute.**

Nel corso delle tre scadenze del bando fissate per il 2017, TFC ha ricevuto **43 domande di contributo** per progetti di audiovisivo. A seguito delle **tre sessioni di valutazione** tenutesi nel corso dell'anno, sono stati **approvati 17 progetti** (a fronte di 14 nel 2016), di cui:

- 8 lungometraggi;
- 2 documentari;
- 6 produzioni locali;
- 1 film di animazione.

Sono stati inoltre assegnati **14 contributi a professionisti locali** per la partecipazione a momenti formativi o di settore.

Gli esiti ufficiali della valutazione dei progetti e delle richieste di contributo alla formazione presentati si ritrovano nelle seguenti determinazioni:

- I° sessione (scadenza 28/02/2017): Determinazione Ufficio Stampa PAT N. 11 del 9/5/2017;
- II° sessione (scadenza 08/06/2017): Determinazione Ufficio Stampa PAT N. 19 del 05/10/2017, successivamente modificata dalla Determinazione N. 20 del 08/11/2017;
- III° sessione (scadenza 21/09/2017): Determinazione Ufficio Stampa PAT N. 21 del 30/11/2017.

TRENTINO SVILUPPO SPA  
 RENDICONTO DELLA GESTIONE - SEZIONE PROMOZIONE - AMBITO FILM COMMISSION  
 PERIODO 01 GENNAIO 2017 - 31 DICEMBRE 2017

Nella tabella di seguito riportata si forniscono informazioni dettagliate relative alle domande di contributo presentate ed approvate, sia per i progetti di audiovisivo che per le attività di formazione.

<b>TOT ASSEGNATO 2017</b>	<b>1.116.787,65</b>
<b>TOT ASSEGNATO PRODUZIONI</b>	<b>1.099.370,00</b>
<b>TOT ASSEGNATO FORMAZIONE</b>	<b>17.417,65</b>
<b>TOT PROGETTI PRESENTATI PRODUZIONE</b>	<b>44</b>
<b>TOTALE PROGETTI FINANZIATI PRODUZIONE</b>	<b>17</b>
<b>TOTALE PROGETTI PRESENTATI FORMAZIONE</b>	<b>25</b>
<b>TOTALE PROGETTI FINANZIATI FORMAZIONE</b>	<b>15</b>

n°	sogetto richiedente	titolo	categoria	tipologia	punteggio	contributo assegnato	T-Green	Deadline e Determinazioni
1	Nefertiti Film	Menocchio	Prod. cinema/TV	Film	67	60.400,00	X	I*call: deadline 28.02.2017 - Contributi assegnati con Determinazione Ufficio Stampa PAT N. 11 del 9/5/2017
2	9.99 Films	Vittorio	Prod. cinema/TV	Film	59		X	
3	Camaleò	S/connessi	Prod. cinema/TV	Film	75	150.000,00	X	
4	Gruppo Alcuini	Minicuccioli - Le 4 stagioni	Prod. cinema/TV	Animazione	67	67.000,00		
5	Citrallo International	The book of vision	Prod. cinema/TV	Film	69	110.400,00		
6	Mara Mosso	Mi chiedo quando ti mancherò	Prod. cinema/TV	Film	41		X	
7	Lucky Red	Ride	Prod. cinema/TV	Film	77	130.900,00	X	
8	Accademia Artisti	Trotsky in the night	Prod. cinema/TV	Film	NV			
9	Open Fields Productions	Arberia	Prod. cinema/TV	Film	NV			
10	Solaria Film	Glassboy - Il bambino di vetro	Prod. cinema/TV	Film	68	136.000,00	X	
11	Kronos Film	Non plus ultra	Prod. cinema/TV	Film	33		X	
12	Ladoc	La ragazza del camion	Prod. cinema/TV	Corto	33		X	
13	Ahora!	The triathlon job	Prod. cinema/TV	serie TV	45			
14	Agostino Carollo	Hanna gaga	Prod. locale	Prog. TV	57			
15	Aureo	Un missionario a cavallo	Prod. locale	docufiction	65	13.650,00		
16	Altrove Films	Malditos - La danza del dannati	Prod. locale	doc	65	17.979,00		
17	Wasabi	Sul confine	Prod. locale	docufiction	NV			
18	Cavallini Roberto	EAVE Marketing Workshop - Lussemburgo	Formazione		100	700,00		
19	Mattuzzi Francesco	DOC FOR SALE - Amsterdam	Formazione		100	325,00		
20	Scudero Lorenzo	Scuola Nazionale di cinema - Roma	Formazione		80	3.014,80		
21	Skala Jacek	Corso videomaking CDM Rovereto	Formazione		60			
22	Mangione Stefano	Corso videomaking CDM Rovereto	Formazione		60			
23	De Angeli Matteo	Corso videomaking CDM Rovereto	Formazione		60			
24	Frisinghelli Weronika	Corso videomaking CDM Rovereto	Formazione		60			
25	Pernici Veronica	Corso videomaking CDM Rovereto	Formazione		60			
26	Zanon Giordano	LABA - Graphic Design Multimedia - Torbole	Formazione		50			
27	Dalsass Thomas	LABA - Graphic Design Multimedia - Torbole	Formazione		50			
28	Tormasini Carla Esperanza	Hands-on Virtual Reality - Londra	Formazione		100	284,00		
29	Dorigotti Irene	Premio Solina - Roma	Formazione		100	155,00		
30	Bernardi Katia	Phoenix Film Festival	Formazione				domanda ritirata	
<b>Totale assegnato I*call</b>						<b>710.807,80</b>	<b>4</b>	
n°	sogetto richiedente	titolo	categoria	tipologia	punteggio	contributo assegnato	T-Green	Deadline e Determinazioni
1	VideoProject	Vecchie canaglie	Prod. cinema/TV	Film	21			I*call: deadline 08.06.2017 - Contributi assegnati con Determinazione Ufficio Stampa PAT N. 19 del 05/10/2017, successivamente modificata dalla Determinazione N. 20 del 08/11/2017
2	La luce della luna srl	La luce della luna	Prod. cinema/TV	Film	65	19.175,00		
3	Pupkin Production	Andorra	Prod. cinema/TV	Film			domanda ritirata	
4	Vango srl	Catze	Prod. cinema/TV	Film	NV			
5	Gemide srl	Hominum defectio	Prod. cinema/TV	Film	NV		X	
6	Box Vision	Il salutista	Prod. cinema/TV	corto	NV			
7	Kineofilm srl	Al dio ignoto	Prod. cinema/TV	Film	60		X	
8	Guasco srl	Io sono una maga	Prod. cinema/TV	Film	NV			
9	Minerva Pictures	Restiamo amici	Prod. cinema/TV	Film	74	148.000,00	X	
10	Master Five Cinematografica	Diario di spezie	Prod. cinema/TV	Film	47		X	
11	Nasce Ess	Rommel e Hemingway a Caporetto	Prod. doc. nazionale	Film	56			
12	Sonne Film	Il 68	Prod. doc. nazionale	doc	49			
13	Jump Cut	Asex - Liberi di non farlo	Prod. locale	doc	61			
14	Oneworld Documakers	One more Jump	Prod. locale	doc	65	26.000,00		
15	Giama Produzioni	Sogni in grande - Dream big	Prod. locale	doc	73	27.740,00		
16	FilmWok	Trentanni di arte cinese contemporanea	Prod. locale	doc	56			
17	Pepe Luigi	Docs Barcelona 2017	Formazione				domanda ritirata	
18	Nardelli Virginia	II° anno Centro Sperimentale Cinematografia - Palermo	Formazione		80	1.500,00		
19	Vitti Virginia	Accademia Cinema Toscana - Lucca	Formazione		50			
20	Cavagnini Hermes	Marché du Film Cannes	Formazione		100	324,35		
21	Davigli Francesco	Accademia degli artisti - Milano	Formazione		60			
<b>Totale assegnato II*call</b>						<b>222.739,35</b>	<b>1</b>	
n°	sogetto richiedente	titolo	categoria	tipologia	punteggio	contributo assegnato	T-Green	Deadline e Determinazioni
1	R&Cinema	Nate da chef	Prod. cinema/TV	Film	73	94.900,00		I*call: deadline 21.09.2017 - Contributi assegnati con Determinazione Ufficio Stampa PAT N. 21 del 30/11/2017
2	Paco Cinematografica	Cosa fai a capodanno?	Prod. cinema/TV	Film	58			
3	Mr. Arkadin srl	Il caso Pantani	Prod. cinema/TV	Film	62		X	
4	Open Fields Productions	Arberia	Prod. cinema/TV	Film	31			
5	Guasco srl	Io sono una maga	Prod. cinema/TV	Film	39			
6	Gemide srl	Hominum defectio	Prod. cinema/TV	Film	45		X	
7	Jump Cut	Il mondo è troppo per me	Prod. locale	doc/animazione	65	32.500,00		
8	Decima Rosa Video srl	Miles' brew	Prod. locale	doc	65	19.526,00		
9	Innovate Group srl	Cercami in cielo	Prod. locale	doc	NV			
10	Sonne Film	Il 68	Prod. doc. nazionale	doc	74	21.000,00		
11	Sunset Presse	Stregoni	Prod. doc. nazionale	doc	70	4.200,00		
12	Altrove Films di Cavallini Roberto	Enpact - Startup mentoring - Berlino	Formazione		100	650,00		
13	Danielli Gianluca	II° anno University of Arts - Londra	Formazione		70	3.150,00		
14	Borsari Nicola	MA in Digital Effects - NFTS - Beaconfield UK	Formazione		90	4.500,00		
15	Saglia Thomas	II° anno Zelig - Bolzano	Formazione		80	800,00		
16	Michelli Giulia	II° anno Zelig - Bolzano	Formazione		100	575,00		
17	Boldini Maria Benedetta	II° anno Zelig - Bolzano	Formazione		100	829,00		
18	Scarpa Alex	Centro sperimentale cinematografia - Roma	Formazione		100	274,50		
19	Finadri Lara	Centro sperimentale cinematografia - Roma	Formazione		100	345,00		
<b>Totale assegnato III*call</b>						<b>183.240,50</b>	<b>0</b>	

Numerose produzioni cinematografiche e televisive si sono inoltre rivolte a TFC richiedendo il solo supporto organizzativo e logistico. Tra queste segnaliamo:

- “Katamarayudu” e “Mister” - produzioni cinematografiche indiane;
- “AktENZEICHEN XY... Ungelöst” - Serie TV in onda su ZDF (Germania);
- “Frühling am Gardasee” - Documentario in onda su ZDF (Germania);
- “E’ uno sporco lavoro” - serie TV con Chef Rubio in onda su Discovery - DMAX;
- “Ricchi e Poveri” - programma TV con Gad Lerner in onda su Rai 3;
- “Cani Eroi” - programma TV in dieci puntate in onda su Rai 2.

### Incentivare l'economia locale

Nel 2017, a fronte di un finanziamento totale di 1.099.370 Euro erogato alle produzioni che hanno realizzato i loro progetti in Trentino, la spesa totale sul territorio è stata di 3.364.476, pari al 306% dei contributi erogati. Il confronto con gli anni precedenti mostra, in termini di ricaduta sul territorio, una tendenza in notevole crescita

TRENTINO SVILUPPO SPA  
 RENDICONTO DELLA GESTIONE –SEZIONE PROMOZIONE - AMBITO FILM COMMISSION  
 PERIODO 01 GENNAIO 2017 - 31 DICEMBRE 2017

	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
Totale finanziamenti erogati alle produzioni (€)	847.289	1.054.050	1.099.370
Totale spesa effettuata dalle produzioni sul territorio (€)	1.720.605	2.697.647	3.364.476
<b>Ricaduta economica sul territorio (%)</b>	<b>203,1%</b>	<b>255,9%</b>	<b>306,0%</b>

Anche in termini di permanenza delle produzioni sul territorio e di impiego delle maestranze locali il 2017 ha visto un aumento rispetto al 2016.

	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
Giornate di ripresa in Trentino	426	341	570
Impiego di risorse professionali locali (giornate/uomo)	2803	2905	3571

I dati qui mostrati evidenziano che l'indotto economico generato sul territorio trentino è di circa 5.900 Euro per ciascuna giornata di ripresa effettuata.

Infine aumenta anche il numero dei professionisti e delle imprese locali presenti nel database della Guida alla Produzione disponibile sul sito di Trentino Film Commission. Attualmente il database conta un totale di 403 soggetti presenti.

**Soggetti presenti nel database TFC**

	<b>2016</b>	<b>2017</b>
Professionisti	297	308
Imprese	89	95
<b>Totale</b>	<b>386</b>	<b>403</b>

**T-green film**

Con la prima call 2017 del Film Fund è stato attivato il disciplinare T-Green Film, che permette alle produzioni che si impegnano a rispettare precisi parametri di sostenibilità ambientale, di ricevere un contributo economico supplementare e un certificato di sostenibilità ambientale rilasciato da APPA (Agenzia Provinciale per l'Ambiente). T-Green Film è il primo esempio in Europa di certificazione per una produzione cinematografica ecosostenibile.

Dei 29 progetti che hanno richiesto un contributo economico attraverso la categoria del Film Fund che prevede l'applicazione del protocollo T-Green Film (Produzione Cinematografiche e Televisive), 14 (48%) hanno dichiarato di voler applicare il disciplinare green. A fine 2017, 4 progetti hanno già ricevuto la certificazione T-Green Film.

Le produzioni e i registi che hanno scelto di aderire al protocollo T-Green Film sono attualmente impegnati, durante le conferenze stampa ufficiali e mediante i comunicati stampa, a raccontare l'esperienza di come abbiano potuto realizzare un film ecosostenibile in Trentino.

**Trentino game box**

Con la nuova legge cinema **il MiBACT inserisce i videogiochi tra le opere audiovisive**, includendo di fatto il settore game nelle dinamiche nazionali di supporto e finanziamento per l'audiovisivo. Nel corso del 2017 ha quindi cominciato a prendere consistenza l'idea di sviluppare un progetto finalizzato alla promozione della **crescita del settore videogame e gamification in Trentino**.

La strategia del progetto **Trentino Game Box** prevederà le seguenti azioni:

- Creazione di una linea di finanziamento rivolta ai videogame con criteri di valutazione dedicati all'interno del fondo Trentino Film Commission;
- Attrazione mirata di imprese e studi professionali attraverso servizi di gestione aziendale e formazione alle imprese forniti da Trentino Sviluppo.

Nell'arco dell'anno TFC ha preso contatto con i principali attori italiani del settore videogame (tra cui AESVI - Associazione Editori e Sviluppatori Videogiochi Italiani e Istituto Luce Cinecittà) e con i centri di competenza locali che potrebbero essere coinvolti nel progetto (FBK, UniTN - DISI, imprese locali).

#### **Attività di formazione e divulgazione**

Nell'ambito del **65° Trento Film Festival**, TFC ha organizzato come di consueto il convegno **Industry Day**, rivolto ai professionisti del settore, che ha visto in programma le seguenti attività:

- Panel dedicato al mercato dell'audiovisivo nel quale si sono affrontati diversi temi: il videogame come nuova modalità audiovisiva di narrazione, il canale Discovery e il rapporto tra factual e territori, e la presentazione di I Wonder Pictures, uno dei principali distributori italiani.
- Presentazione del protocollo T-Green Film;
- Incontri one-to-one tra distributori e produttori.

Inoltre nel 2017 TFC ha organizzato in collaborazione con il **Creative Europe Media Desk** di Torino una **giornata di incontro con i produttori locali** durante la quale sono stati illustrati i bandi del sottoprogramma "Media" di Europa Creativa, a sostegno dell'industria europea del cinema, dell'audiovisivo e dei videogames.

#### **Partecipazione ai mercati internazionali di settore**

Anche nel 2017 TFC è stata presente ai principali appuntamenti internazionali nel settore cinematografico, tra cui:

- European Film Market @ Festival del Cinema di Berlino (Febbraio)
- Marché du Film @ Festival di Cannes (Maggio)
- Mercato del Film @ Mostra Internazionale di Venezia (Settembre)
- Milan Games Week (Settembre)
- Mercato Internazionale dell'Audiovisivo – Roma (Ottobre)

#### **Conferenza annuale ace producers**

**Ateliers du Cinéma Européen (ACE)** è un'associazione internazionale a cui sono ammessi produttori cinematografici che abbiano presentato almeno un loro progetto ad uno dei principali festival cinematografici internazionali.

Dal 7 al 9 aprile 2017 il Trentino ha ospitato la **conferenza annuale** di ACE, alla quale hanno partecipato circa **80 tra produttori e professionisti** del settore cinematografico **provenienti da tutta Europa**. Durante la conferenza TFC ha organizzato un **location tour** riservato ai partecipanti attraverso le più suggestive località del Trentino e degli **incontri con imprese e professionisti** locali per illustrare i **servizi per il cinema** disponibili localmente.

Direzione Operativa  
Il Direttore  
Mauro Casotto

**SEZIONE PROMOZIONE – AMBITO FILM COMMISSION  
(ART. 21 C. 4 L.P. 15/2007)**

Bilancio al 31/12/2017

<b>Stato patrimoniale attivo</b>	<b>31/12/2017</b>
<b>A) Crediti verso PAT per fondi impegnati</b>	<b>800.018</b>
<i>(di cui crediti verso PAT per fondi futuri)</i>	<i>0</i>
<b>B) Immobilizzazioni</b>	<b>0</b>
<b>C) Attivo circolante</b>	
<i>IV. Disponibilità liquide</i>	
1) Depositi bancari e postali	701.324
	<hr/>
	701.324
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>701.324</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>0</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>1.501.342</b>

**Stato patrimoniale passivo** **31/12/2017**

<b>A) Patrimonio netto</b>		
I. Fondo film commission – art. 21, c. 4, L.P. 15/2007		1.646.365
IX. Oneri di gestione d'esercizio		(1.311.831)
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>334.534</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		<b>0</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>0</b>
<b>D) Debiti</b>		
7) <i>Verso fornitori</i>		
- entro l'esercizio	1.017.548	
- oltre l'esercizio	<u>0</u>	
		1.017.548
11 bis) <i>Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti</i>		
- entro l'esercizio	148.828	
- oltre l'esercizio	<u>0</u>	
		148.828
12) <i>Tributari</i>		
- entro l'esercizio	432	
- oltre l'esercizio	<u>0</u>	
		432
<b>Totale debiti</b>		<b>1.166.808</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>		<b>0</b>
<b>Totale passivo</b>		<b>1.501.342</b>

**Conto economico****31/12/2017****A) Valore della produzione**

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni 4

**Totale valore della produzione****4****B) Costi della produzione**

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci 1.116.053

7) Per servizi 195.682

14) Oneri diversi di gestione 100

**Totale costi della produzione****1.311.835****Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)****(1.311.831)****C) Proventi e oneri finanziari****0****D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie****0****21) Oneri di gestione d'esercizio****(1.311.831)**

